

venerdì 17 gennaio 2025

“Tavolo dei «postali»” - Da lunedì le conferenze Si cominci con Guglielmo Marconi

Comincerà lunedì 20 gennaio alle ore 18 la quinta edizione del “Tavolo dei «postali»”, voluto da Istituto di studi storici postali “Aldo Cecchi” odv, Museo storico della comunicazione, Unione stampa filatelica italiana e quotidiano on-line “Vaccari news”.

La partecipazione è libera; occorre solo avere il collegamento digitale per accedere alla piattaforma Zoom, da chiedere a museo.comunicazioni@mise.gov.it.

Aprirà il ciclo Simona Casonato; il suo intervento ha come titolo “Marconi in frammenti. Le collezioni del Museo nazionale scienza e tecnologia Leonardo da Vinci”

In occasione dei 150 anni dalla nascita di Guglielmo Marconi, il Museo ha intrapreso un programma di ricerca filologica sulle collezioni raccolte in nome dell'inventore, scoprendo le origini di un racconto “mitico” della nascita del wireless. I risultati sono stati pubblicati nel volume “Marconi in frammenti”, scaricabile gratuitamente sul sito di Edizioni Ca' Foscari. Nell'intervento si raccontano i dettagli di questo lavoro, ripercorrendo il ruolo del premio Nobel nello stabilire una cultura pubblica della scienza in Italia.

Le informazioni

La pagina dedicata: <https://www.issp.po.it/tavolo-dei-postali/>

Informazioni: tavolodeipostali@issp.po.it

Per rivedere i precedenti incontri:

Edizione 2021, <https://bit.ly/3ytV6T2>

Edizione 2022, <https://bit.ly/3ys4ID8>

Edizione 2023, <https://bit.ly/3RAGN7>

Edizione 2024, <https://bit.ly/3tXRVUC>

Vi aspettiamo!



La posta mai immaginata

“La posta mai immaginata” alla quinta edizione

Dal 20 gennaio tutti i lunedì alle ore 18 via Zoom (partecipazione libera)
Occorre richiedere il link a museo.comunicazioni@miac.gov.it

Organizzatori

Istituto di studi storici postali “Aldo Cecchi” ovr. Museo storico della comunicazione, Unione stampa filatelica italiana, quotidiano on-line “Vaccari news”.

Le informazioni

La pagina dedicata: <https://www.issp.po.it/tavolo-dei-postali/>
Posta elettronica: tavolodeipostali@issp.po.it

IL PROGRAMMA 2025

20/1 Simona Casonato, “Marconi in frammenti. Le collezioni del Museo nazionale scienza e tecnologia Leonardo da Vinci”

In occasione dei 150 anni dalla nascita di Guglielmo Marconi, il Museo ha intrapreso un programma di ricerca filologica sulle collezioni raccolte in nome dell’inventore, scoprendo le origini di un racconto “mitico” della nascita del wireless. I risultati sono stati pubblicati nel volume “Marconi in frammenti”, scaricabile gratuitamente sul sito di Edizioni Ca’ Foscari. Nell’intervento si raccontano i dettagli di questo lavoro, ripercorrendo il ruolo del premio Nobel nello stabilire una cultura pubblica della scienza in Italia.

27/1 Carmelo Scandurra, “Il Museo dei viaggiatori in Sicilia di Palazzolo Acreide (Siracusa): Akrai, Siracusa, il Mediterraneo”

La conversazione, a partire dall’illustrazione del Museo dei viaggiatori in Sicilia, che custodisce le testimonianze del grand tour a Siracusa e negli Iblei, si amplificherà per inserire questa realtà, unica nel suo genere, nel più ampio contesto del patrimonio culturale del territorio. La storia di siti, monumenti e uomini, inseriti nella stratificazione del paesaggio storico e culturale, in un confronto dal Settecento a oggi.

3/2 Lia Appuruli e Maurizio Salvarani, “Bilance e lettere. La precisione al servizio delle Poste”

Il Museo della bilancia racconta la storia e l’evoluzione della bilancia, uno strumento che da millenni ha accompagnato l’uomo nei mercati, nei commerci, nelle nuove scoperte scientifiche. Una

La posta mai immaginata

specializzazione caratteristica, tra le tante, è data dalle bilance per pesare la corrispondenza, dalla postaliere tascabile alla bascula per i pacchi negli uffici postali. Saranno mostrate le varie tipologie e le accortezze tecniche che contraddistinguono queste bilance così particolari.

102 Enrico Bertazzoli, "Telegrammi celebrativi illustrati"

Viene proposta una rassegna di telegrammi commemorativi o celebrativi illustrati quasi sempre a colori, impiegati da vari Paesi del mondo in occasione di particolari eventi rilevanti come Olimpiadi, esposizioni, congressi, inaugurazioni, incoronazioni, ricorrenze storiche nazionali, celebrazioni di personaggi. Salvo pochi casi, si tratta di documenti difficilmente reperibili, sia per l'impiego a suo tempo molto breve, sia per il piccolo numero di esemplari prodotti e anche per la mancanza di circolazione da un luogo a un altro, tipica dei telegrammi.

172 Mario Pozzati, "Caccia al tesoro..."

Da dove vengono le storie che ci raccontano le collezioni? Chi racconta queste storie? Chi le conserva? Un breve viaggio nella ricerca di narratori e di racconti, con qualche piccolo esempio di incontri e di scoperte, partendo da un timbro su di una busta e arrivando a un intreccio di storie.

242 Michele Caso, "Posta e passeggeri. Il trasporto aereo civile tra le due Guerre mondiali"

Nata dopo la fine della Prima guerra mondiale, l'aviazione civile ebbe subito un doppio ruolo: il trasporto di passeggeri paganti e il trasporto di oggetti postali. Furono i secondi, con i sussidi statali erogati a fronte di tale attività, che resero sostenibile economicamente lo sviluppo del settore; ebbe i suoi più vistosi successi con i collegamenti intercontinentali, di grande interesse per i Paesi che dominavano il panorama coloniale tra i due conflitti.

3/3 Mario Coglitore, "«D'integri costumi sotto ogni rapporto». Donne di Poste tra Otto e Novecento"

Il ruolo delle donne è stato centrale nella storia dell'Amministrazione postale italiana. Telegrafiste, impiegate, portaliere hanno retto instancabili, e non raramente meglio dei loro colleghi uomini, il peso di faticose giornate di lavoro davanti ad una macchina telegrafica o consegnando in città e campagne corrispondenze e pacchi. Silenziose, affidabili ed esperte, sono state capaci di dare prova di grandi sacrifici e di altrettanta generosa abnegazione.

103 Chiara Marcheschi, "L'archivio Datini, nuovi inediti aspetti"

Il complesso archivistico relativo a Francesco Datini e alle sue attività è un ricchissimo e articolato sistema documentario, in grado di fornire informazioni e dati preziosi per ricostruire il mondo in cui

La posta mai immaginata

il mercante fiorentino agli. La storia della trasmissione archivistica di questo eccezionale archivio, anch'essa straordinaria, alla luce delle recenti ricerche mostra nuovi e inediti aspetti.

173 Cosetta Carretti, "La posta in gioco: la lettera come strumento narrativo nel teatro"

Il ruolo della lettera nel teatro. Un oggetto apparentemente semplice, ma che nel corso della storia ha svolto un ruolo fondamentale nella costruzione delle trame, nella rivelazione dei personaggi e nell'evocazione di emozioni profonde. La lettera, nell'opera teatrale, può essere un potente catalizzatore di eventi, fino a diventare un personaggio a sé stante.

243 Elba Gardinazzi, "Comunicare «a vista»"

Sin dai tempi più antichi, l'uomo ha cercato di comunicare a distanza in modo diretto e immediato, servendosi di suoni, di luci o di altri sistemi. La relazione si focalizza su come nei secoli l'ingegno umano sia stato capace di trasformare le parole in segnali visivi da far giungere lontano tempestivamente, dai semplici segnali di fumo fino ad arrivare al telegrafo ottico.

31/3 Gilda Galzerati, "Il linguaggio fischiate dell'isola di La Gomera: un'eredità culturale che continua ad essere tramandata"

Il "silbo gomero" è una lingua originale delle isole Canarie, utilizzata soprattutto dalla comunità dei pastori che aveva la necessità di comunicare nel territorio impervio dei valloni di La Gomera. Nel 2009 l'Unesco l'ha dichiarato Patrimonio orale e immateriale dell'umanità, anche grazie alle iniziative politiche messe in atto dal Parlamento che ne hanno fatto materia obbligatoria di insegnamento nella scuola primaria e secondaria. Tradizione e identità sono le motivazioni che ne garantiscono la conservazione.

Per rivedere i precedenti incontri:

Edizione 2021: <https://bit.ly/3uV9T72>

Edizione 2022: <https://bit.ly/3uV9T72>

Edizione 2023: <https://bit.ly/3RAGN7>

Edizione 2024: <https://bit.ly/3XRVUC>