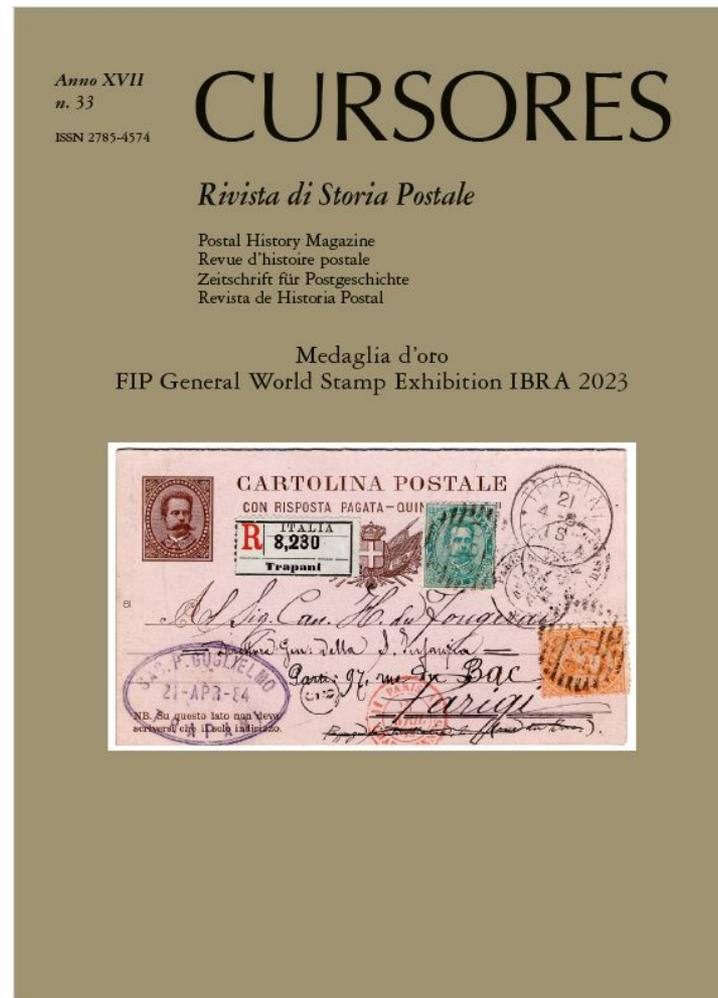


# Dietro le quinte di *Cursores*

**Luca Lavagnino e Paolo  
Zavattoni**



**Congresso Usfi  
Sasso Marconi, 7 settembre  
2024**

# CURSORES

*Rivista di Storia Postale*

Come indicato nel sottotitolo, *Cursores* vuole essere una rivista di storia postale.

Nei nostri intenti, questa dichiarazione è stata ampliata:

non si tratta solo di approfondire temi di storia postale, ma anche di divulgare l'argomento.

In breve, non abbiamo inteso farne una rivista dedicata ai soli soci collezionisti, ma abbiamo voluto arricchirla con temi che possano attrarre persone che amano la storia, interessate a trovarne le tracce nei documenti postali.

Con l'obiettivo di creare una sorta di passa-parola sui temi più affascinanti.

In più di un'occasione, infatti, il racconto del contenuto di un articolo ha contribuito a suscitare grande interesse, con la conseguente scoperta, da parte di chi ascolta, che la storia postale non parla solo di francobolli. Convinzione, questa, radicata ancora oggi nella maggior parte dei non addetti ai lavori.

# CURSORES

*Rivista di Storia Postale*

## Approfondimento e divulgazione

Per ottenere questo obiettivo sono stati creati una serie di strumenti/attività:

- La creazione di un Comitato Editoriale
- La ricerca di varietà dei temi
- L'apertura alla storia postale estera
- Articoli bilingue e abstract
- Il rapporto con gli autori
- La grafica

# CURSORES

*Rivista di Storia Postale*

## Il Comitato Editoriale (1)

Fondamento indispensabile per l'autorevolezza della rivista, il Comitato Editoriale è formato da soci non solo di provata esperienza, ma anche ricchi di successi sia nelle esposizioni nazionali e internazionali, sia nel campo della ricerca storico-postale.

La già accennata estensione dei temi trattati esige infatti, a monte, la loro opera di «filtro» per selezionare la qualità degli articoli; tenendo presente che, insieme al necessario rigore delle scelte, al Comitato viene anche richiesta una lungimirante apertura verso nuovi temi.

Se si considerano questi importanti compiti insieme al fatto che il Comitato si presta spesso al meno prestigioso, ma non meno importante, lavoro di correzione delle bozze, si può concludere che:

**il Comitato Editoriale è il vero e proprio motore di *Cursores*.**

# CURSORES

*Rivista di Storia Postale*

## Il Comitato Editoriale (2) La struttura

Direttore  
*Paolo Zavattoni*  
dal prossimo numero  
*Mario Bonacina*



**Comitato Editoriale**  
*Luca Lavagnino*  
*Angelo Teruzzi*  
*Marco Panza*  
*Giorgio Khouzam*  
*Giovanni Nembrini*  
  
dal prossimo numero  
*Paolo Zavattoni*

# CURSORES

*Rivista di Storia Postale*

## La ricerca di varietà dei temi

Oltre alla qualità dei contenuti, la varietà dei temi ha l'obiettivo di attrarre nuovi lettori.

Non solo, quindi, *Cursores* è aperto a nuove idee, ma la stessa varietà si deve riflettere nella struttura del numero, dove si alternano articoli di pura storia postale ad articoli dove la posta racconta la storia.

Ove possibile, la varietà e l'alternanza deve riflettersi anche nei periodi storico-postali trattati.

Senza dimenticare gli aspetti più tradizionali, ma sempre in grado di affascinare il lettore come la presentazione dei «pezzi unici» con la rubrica GEMME e i risultati delle aste più importanti.

# CURSORES

*Rivista di Storia Postale*

## L'apertura alla storia postale estera

Pur privilegiando, come è naturale, la storia postale italiana, ci è sembrato utile allargare lo sguardo alla storia postale di altre nazioni, spesso aiutati da vicende storiche che vedevano il diretto coinvolgimento del nostro paese.

Altre occasioni ci sono state offerte da contatti con associazioni estere da cui sono nati interessanti articoli e stretti rapporti con validi autori.

L'esperienza maturata da queste collaborazioni si è rivelata molto utile per l'arricchimento dei temi della rivista e anche, talvolta, per l'iscrizione di nuovi soci ad Aisp.

# CURSORES

*Rivista di Storia Postale*

## Articoli bilingue e *abstract*

Nel caso di articoli scritti da autori esteri appositamente per *Cursores* abbiamo sempre previsto la presenza del testo originario a fianco della traduzione in italiano.

Per i nostri ancora pochi, ma molto esigenti lettori esteri e per incuriosirne di nuovi, a ogni articolo è stato aggiunto un *abstract* in inglese.

### Le bollature marittime di origine prefilatelica dei porti minori del Regno di Sardegna

Seconda parte

Pietro Ciribone - AISP, AIFSP

SAVONA

Il porto di Savona costituì uno fra i principali scali commerciali per intensità di flusso di merci sin dai primi anni dell'annessione della Liguria al Regno di Sardegna. Appare pertanto poco comprensibile la rarità della posta marittima sbarcata direttamente a Savona. L'analisi della numerosa

Abstract.  
Prephilatelic maritime postmarks of the minor harbours of the Kingdom of Sardinia (second part)

The analysis of this less-known topic comes to an end in this issue of *Cursores* (the first part was published in the previous issue). The research is presented in detail, by means of both official arrangements and postal documents.

The activity of each harbour is analysed and provided with the pictures of respective postmarks.

Abstract.  
Prephilatelic maritime postmarks of the minor harbours of the Kingdom of Sardinia (second part)

The analysis of this less-known topic comes to an end in this issue of *Cursores* (the first part was published in the previous issue). The research is presented in detail, by means of both official arrangements and postal documents.

The activity of each harbour is analysed and provided with the pictures of respective postmarks.

Recentemente abbiamo anche dato inizio allo scambio di articoli con riviste estere.

# CURSORES

*Rivista di Storia Postale*

## Il rapporto con gli autori (1)

Se il Comitato Editoriale è il motore di *Cursores*, gli articoli ne sono la ragion d'essere. Un buon rapporto con gli autori rappresenta quindi un investimento essenziale per la buona riuscita della rivista.

Così come esistono modi diversi di studiare, collezionare, presentare, esistono autori con caratteristiche diverse. Tutti meritano un approccio personalizzato, che consenta di uniformare il loro lavoro alle esigenze editoriali della rivista.

È questo uno dei compiti principali del Direttore che, con tatto, diplomazia e talora con creatività, deve smussare gli angoli e appianare eventuali contrasti nati dalle osservazioni del Comitato Editoriale.

# CURSORES

*Rivista di Storia Postale*

## Il rapporto con gli autori (2)

La ricerca di varietà nei temi ci ha anche portato a contattare direttamente collezionisti di argomenti interessanti ai quali chiedere un articolo sul loro tema. Questa attività ha dato ottimi risultati con la scoperta di nuovi autori.

In alcuni casi si è reso necessario un aiuto «editoriale» per trasformare l'indubbia abilità di esporre con successo una collezione nella capacità di coinvolgere sullo stesso argomento i lettori.

La principale differenza fra le due attività è qui espressa in estrema sintesi.

**Nella presentazione di una collezione, il testo è al servizio delle immagini**

**Nella redazione di un articolo, le immagini sono al servizio del testo**

con tutto quello che ne consegue.

# CURSORES

*Rivista di Storia Postale*

## La grafica

Spesso l'aspetto grafico, al di là della copertina, viene poco considerato. Eppure la qualità dell'impaginazione è fondamentale per una serie di motivi.

Uno dei principali obiettivi di *Cursores* è fornire la massima quantità di articoli e informazioni nell'ambito della foliazione fissa di 100 pagine. Per noi è quindi importante la densità di informazione.

Questo comporta l'esclusione di doppie pagine scenografiche riservate al solo titolo dell'articolo o di impaginazioni creative ma vuote di contenuti.

Il prezioso lavoro del grafico viene così, per certi aspetti, limitato nella creatività, ma esaltato nell'interpretazione del materiale che ha a disposizione.

Molto spesso abbiamo riscontrato che una buona impaginazione soddisfa l'autore e lo motiva a continuare nella collaborazione.

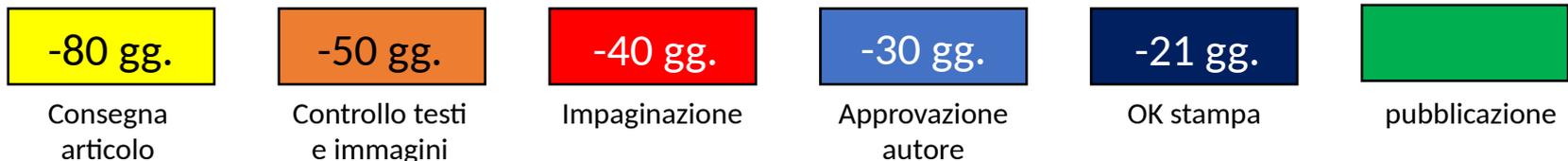
# CURSORES

*Rivista di Storia Postale*

## L'organizzazione

La volontà di offrire più informazione possibile ai nostri soci si è tradotta, dal 2018, nel passaggio da 1 a 2 numeri all'anno; con un aumento del 30 % delle pagine. Cursorsores esce tipicamente a maggio e a novembre.

Questo ha comportato la necessità di fissare termini precisi per le varie fasi di preparazione della rivista che sono qui indicati in base della data di pubblicazione:



# CURSORES

*Rivista di Storia Postale*

## I risultati

Come abbiamo già dichiarato, avevamo una serie di obiettivi:

- gradimento da parte dei nostri soci
- approfondimento e divulgazione della storia postale
- scoperta e valorizzazione di nuovi autori

Riteniamo di averli raggiunti. Ce lo hanno confermato, fra gli altri, i principali riconoscimenti internazionali attribuiti a *Cursores*:

**Premio AEP 2020 dell'Académie Européenne de Philatélie**

**Medaglia d'oro alla FIP World Stamp Exhibition IBRA 2023**

...ma il lavoro continua...

Anno XVII  
n. 33  
ISSN 2785-4574

# CURSORES

*Rivista di Storia Postale*

Postal History Magazine  
Revue d'histoire postale  
Zeitschrift für Postgeschichte  
Revista de Historia Postal

Medaglia d'oro  
FIP General World Stamp Exhibition IBRA 2023



**Vi ringraziamo per  
l'attenzione**